



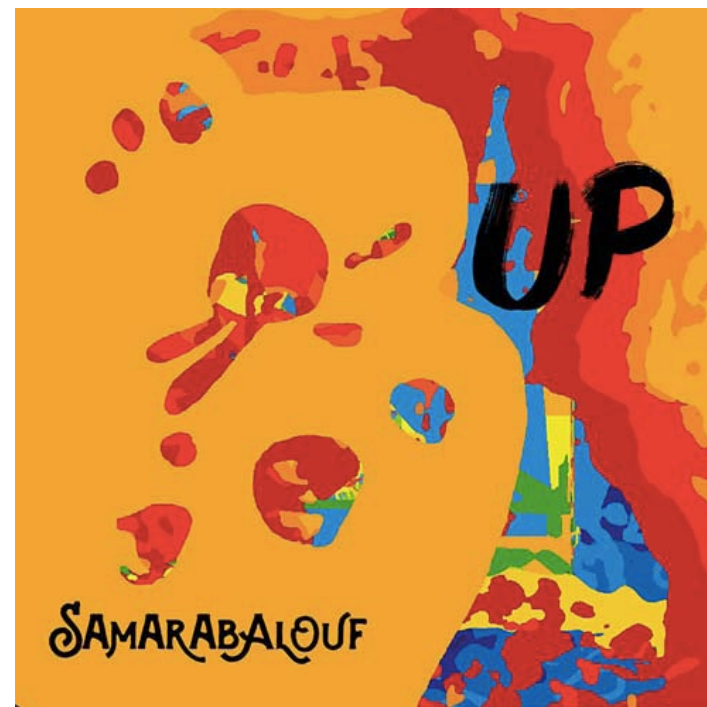
SAMARABALOUF

« French World Music »
Tendance Manouche

ATHOS PRODUCTIONS

UP

- Fin 2017, cela fera 20 ans que les compositions de la célèbre formation tzigane-manouche se promènent à travers le monde.
- Aujourd'hui, **SAMARABALOUF** a grandi, elle a mué. C'est désormais un quatuor à cordes qui exalte les concerts.
- Il y a quelque chose de viscéral dans la musique de **SAMARABALOUF**, une force de vie qui résonne dans le cœur de ceux qui l'écoutent. Comme un petit bal populaire qu'on n'a plus envie de quitter, l'odeur enivrante du lilas, des visages d'artistes emplis de sourires rayonnants, énergisants, signe d'une complicité éprouvée.
- Les compositions de **François PETIT** nous racontent des histoires. Celles des Nababs, du Sirocco, d'une larme ou des Mystères de l'Orient, j'en passe et des meilleures... Mais avec ces quatre musiciens virtuoses, une chose est sûre, ça pince, ça frotte, ça percute, ça s'envole, ça caresse, ça enchante vos papilles !!!



• « Un peu comme le bon vin « long en bouche » !

Sortie de l'album UP prévue pour mars 2018 !

FRANÇOIS PETIT

L'histoire de François PETIT se confond avec celle de SAMARABALOUF.

La destinée musicale du PETIT François débute vers 15 ans en entendant «Harvest» de Neil Young. Immédiatement il entreprend l'apprentissage de la guitare en autodidacte et dans la foulée, crée ses deux premiers groupes « Parkinson jazz » et « Les portes jazz t'elles ». Pendant cette période, il y cultive, outre sa dextérité et son sens de la mélodie, un goût prononcé pour les titres musicaux en « jeu de mots », humour dont il ne se départira jamais.

La rencontre de Arnaud Van Lancker à Lille, lui ouvre les horizons de la musique manouche et tzigane. Ils forment le groupe Swing Gadget » et travailleront ensemble pendant sept ans. Ce sont les prémices de Samarabalouf dans sa version »originelle ». Mais l'envie de jouer ses propres compositions l'amène en 1997 à Amiens où il écrit 3 spectacles : «François mets ton pied droit», un Bal pour enfants et «Le Père François» répertoire de chansons. Et oui ! car le PETIT François est prolix, il se lève tous les matins vers cinq heures pour faire ses pages d'écritures. Sauf les jours où il ne peut pas... CAR,

Le PETIT François a beaucoup d'amis, notamment dans les estaminets. L'un d'entre eux, cafetier de son état, l'invite à se produire dans son établissement. «SAMARABALOUF» (contraction du mot «Samarabriva» qui signifie AMIENS en latin, et du verlan de «bal fou»), prend sa forme première, alliance de 2 guitares et d'une contrebasse pour musique instrumentale énergique. La formation accapare rapidement tout son temps. C'est l'aventure non-stop de 15 ans de concerts, dont 5 passées entre la France, l'Europe, les USA, Canada, Mexique... Il signe également, sous cette appellation, 4CD et 1 DVD.

Et puis, ...PAUSE !



Pas longtemps..., juste 5/6 ans passés à développer d'autres idées qui lui tiennent à cœur.
Le BalOuf, François Petit 4Têtes, Petit Solo électro, LittleBalOuf, un duo avec le guitariste flamenco Serge Lopez.

Mais un jour de 2015, François fait la rencontre de Léo MATHIEU et Michel SANLAVILLE., à l'occasion d'une tournée. Ils s'adjoignent les services de Phyllipa SCAMMELL au violoncelle, pour une nouvelle aventure en quatuor à cordes. Le nouveau terrain de jeu du compositeur est né. LE SAMARABALOUF « UP ».

Une histoire qui s'écrit désormais sous vos yeux !

DISCOGRAPHIE

1997 Le père François (6 titres autoproduit de chansons)

2000 Samarabalouf (Eponyme) autoprod

2002 La valsche folle (Samarabalouf) Prod « Toujours plus »

2004 Profitez-en (Samarabalouf) prod « Toujours plus »

2008 BaBaBa (Samarabalouf) Prod F2FMusic

2010 10 ans de tournée (Samarabalouf) DVD autoprod

2012 6 Titres promo (The BalOuf) Prod « la Mamizelle »

2013 «Are you happy» (MisterMicMach) (non édité)

2014 LittleBalOuf 6 titres

2016 FrançoisPetit4Têtes

PHYLLIPA SCAMMELL



Originnaire de Grande-Bretagne et issue d'une famille de musiciens, Phyllipa est bercée par la musique dès son plus jeune âge. Elle commence le violoncelle dès l'âge de 4 ans et donne son premier concert à 5 ans, enregistré par la BBC.

En grandissant, son talent lui vaut une place au Royal College of Music de Londres puis une tournée aux Etats-Unis avec le RCM Orchestra.

C'est à Covent Garden, grâce aux musiciens de rue, que Phyllipa découvre le jazz et prend conscience de sa réelle vocation pour la musique. Elle apprend la contrebasse en seulement trois semaines et rejoint le «Bats Swing», quartet très vite remarqué et invité en tournée par le violoniste Nigel Kennedy ... Durant une tournée européenne de musique de rue, les Bats Swing enregistrent avec France Musique au Festival d'Avignon.

D'années en années, Phyllipa est invitée à jouer et enregistrer en Suède et en France avec plusieurs groupes dans des styles variés, allant du Rock'a'Billy au Gitans Bulgares en passant par la Pop. Inspirée par la French Musette Phyllipa s'installe en France où naît le duo Phyll et Gilles, qui enregistre et se produit à travers l'Europe.

Aujourd'hui elle rejoint SAMARABALOUF dont elle est FAN depuis longtemps ! C'est la nouvelle MISS UP !

MICHEL SANLAVILLE

MICHEL SANLAVILLE, Contrebassiste, guitariste, arrangeur depuis 1987, partage de nombreuses expériences musicales avec diverses «formations» de la scène CHANSON FRANCAISE, MUSIQUES du MONDE, JAZZ...en France comme à l'étranger (Etats Unis, Québec, Italie, Irlande, Angleterre, Autriche...). Michel a participé à 30 Albums toujours distribués de Chansons ou Musiques Du Monde.

En sa qualité d'accompagnateur ou d'arrangeur, il a apporté son savoir-faire auprès des groupes ou chanteurs suivants : Sextet Off7 (Jazz), Trio Oller-Yvert-Sanlaville, Roulotte Bleue, La Compagnie du Tire-Laine, Rémo Gary, André Bonhomme, NADJ, Fred Bobin, Les Chœurs de France, Tour de Bal...

Il a aussi joué en 1° partie de: Léo Ferré - L. Escudéro - Fr. Solleville - Allain Leprest - Jehan - . Serge Uge Royo - Anis - Dick Annégarn - Le Taraf de Haïdouks, Sanseverino.

Il a collaboré 5 ans à la direction musicale sur «Le Grand Huit», les Rencontres Chansons des jeunes Talents France/Québec» en Rhône Alpes.

Aujourd'hui, MICHEL est arrangeur et musicien pour MICHELE BERNARD, «Prix Charles Cros 2012 », «Grand Prix ADAMI 2013 », «4 F Télérama 2016», «Prix Charles Cros 2016 »

Depuis 2015 :

Il est LE contrebassiste du nouveau SAMARABALOUF.

Il est « UP »



LÉO FERDINAND CORNÉLIUS MATHIEU



C'est à l'âge de 7 ans que le petit Léo Ferdinand Cornélius MATHIEU découvre le violon-Alto. Après 14 ans de bons et loyaux services en Musique Classique au Conservatoire de Reims, l'envie lui prend de s'intéresser au Jazz. D'abord Stéphane Grapelli qu'il apprivoise en reprenant quelques standards avec son collègue et néanmoins ami, Yann Van Der Cruyssen au violoncelle. Tous deux s'adonnent aussi à quelques reprises de musiques de jeux vidéos, l'été le long des côtes de la Manche.

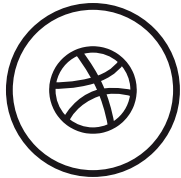
Vient le temps des études. Ce sera un parcours dans l'audiovisuel du côté de Brest. Là, outre les bonnes crêpes au beurre salé, il goûte à des musiques plus traditionnelles aussi bien irlandaises que Blue-Grass, mais aussi le Rock et le Blues. Illico, il décide de s'acheter un Violon.

De retour à Reims, il annonce tout de go à ses parents esbaudis « je ferai de la musique ma profession ». S'en suit alors la longue quête du Graal en rejoignant successivement des groupes de jazz Manouche (Les ManLouches, PomPeHop), puis des chanteurs comme Gavroche (Chanson) ou Morris (Pop-swing), avec un petit détour de farfadet dans la Fanfare «Nous, on attend Paulette» avec laquelle il sillonne la région Champagne-Ardennes.

Ne reculant devant aucun obstacle, il participe à la formation de quatre groupes: Les Bottes et La Plume (Chanson à texte en Français), Soul Vaccination (Soul-Funk), le Karpates Show (Musiques Balkaniques) et Kanar (divers).

N'écouterant que son courage, Léo Ferdinand Cornélius MATHIEU s'essaye à toutes les expériences mélangeant la musique aux autres arts : Concerts dessinés, Ciné-concert, accompagnement de Poésie et contes pour enfants. C'est en 2012, qu'il entreprend la Mandoline et il paraîtrait même qu'il pousse la chansonnette de temps en temps. Mais ça c'est une autre histoire ! Il achève sa formation expérimentale en 2015 avec les « Apéro-Jazz », une formule qu'il n'avait encore pas testé à ce jour et qui, grâce à SAMARABALOUF (hips) non UP, devient ENFIN une réalité.

SUIVRE SAMARABALOUF UP



www.samarabalouf.fr



@Samarabalouf



@Samarabalouf Officiel



@Samarabalouf «UP»

PLUS D'INFOS SUR <http://www.athosprod.com/portfolio-item/samarabalouf/>

CONTACTS BOOKING

EN COLLABORATION AVEC

Philippe LOPEZ
philippe@athosprod.com
06 52 13 40 34

Isabelle SIRE
isabelle@rosemacadam.com
03 88 16 07 84 / 06 10 83 22 11

CONTACT BELGIQUE

Bernard MOISSE
be@intersection.be
+ 32 (0) 486 555 666

ATHOS PRODUCTIONS